**Лекция №7**

**Тема: «Правописание безударных гласных в корне слова»**

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания безударные гласные корня пишутся так, как они произносятся под ударением. Следовательно, для про­верки написания безударных гласных надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый глас­ный корня находился под ударением, например: сводить — сво­дит, примирение — мир, измерение — измерить, объединение — единый.

Правописание безударного гласного нельзя, однако, прове­рять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами -ывать, -ивать, так как в этих глаголах вместо корневого о часто бывает а. Например, слово выбросить следует проверять словом бросить, а не выбрасывать.

1. Правописание многих слов с безударными гласными нель­зя проверить ударением: собака, ветчина, винегрет, вагон и др. Написание таких слов следует запомнить, причем достаточно знать написание одного слова, чтобы правильно писать корни в родственных словах: вагон, вагонный, вагонетка, вагоновожа­тый; сапог, сапожище, сапожный, сапожничать, сапожник.
2. В ряде случаев имеется чередование гласных в корнях, за­мена одного гласного другим: соберу — собираю, загорать — за­гар и т. п. О правописании корней с чередующимися гласными будет сказано ниже (см. § 19).

***Чередование гласных в корнях слов.***

Написание слов с чередующимися безударными гласными в корнях слов (е — и; а(я) — им(ин); а—о) основано на ряде особых правил.

*Чередование* **е**— **и.**

В корнях с чередующимися гласными е — и (-бер-бир-,

-пер пир-, -мер мир-, -стел стил-, -дер дир- и др.)

буква и пишется только тогда, когда после корня следует суф­фикс -а-, например: выбирать — выберут, запирать — запереть, умирать — умереть, расстилать — расстелить, раздирать — раз­дерут, блистать — блестеть.

На этом же правиле основано правописание корней, в кото­рых а (я) чередуется с им или ин, например: сжать — сжимать, примять — приминать, начать — начинать, снять — снимать; им или ин пишутся в этих корнях тогда, когда далее за ними следу­ет суффикс -а-. Но: сочетать, сочетание.

*Чередование* **а — о**

1. В корнях ***–лаг-лож-*** и ***–кас-кос-*** буква *а* пишется, если за корнем следует суффикс *-а-: полагать* — *положить* (ис­ключение: *полог), касаться* — *коснуться.*

2. В корнях **-плав плов-** буква а пишется во всех случаях, кроме слов пловец, пловчиха, например: плавник, плавучий. Сло­во плывуны пишется с буквой ы.

3. Корень -мак- пишется тогда, когда говорят о погружении чего-нибудь в жидкость: макать (хлеб в молоко), обмакнуть (пе­ро в чернильницу); корень -мок- пишется в словах со значением «пропускать жидкость», «становиться влажным»: сапоги промо­кают, непромокаемый плащ, промокательная бумага.

***Чередование*** а ***—*** о ***(продолжение).***

4.В корнях ***-клан*-*клон-, -твар*** -***твор-*** под ударением ***может быть и а, и о, без ударения — только о, например:*** кла­няться, поклон, наклонение; тварь, творчество, творение.

Исключение: ***утварь.***

В корнях ***-гар*** ***гор-*** в безударном положении также обычно

***бывает*** о ***(под ударением —*** а), ***например:*** загореть ***—*** загорать, загорелый, загар.

Исключение: выгарки.

5. В противоположность рассмотренным в п. 4 корням в кор­нях -зар зор- в безударном положении пишется а (под ударе­нием бывает и а, и о), например: заря, зарница, озарённый, но: зори, зарево.

6. В корнях -скак скоч- в безударном положении буква

а обычно пишется перед к, а буква о — перед ч, например: ска­кать — вскочить, подскакать — подскочить, выскочка. Но: ска­чок, скачу (1-е л. ед. ч.), скачи (повелительное наклонение).

*Чередование* а — о *(продолжение).*

1. Корень -равн- преимущественно пишется в словах, кото­рые связаны по значению с «равный» («одинаковый»), например: равномерный, равнозначный, сравнить, всё равно, также в словах равнение, равняться, равняйсь, поравняться, равнина; корень -ровн- преимущественно пишется в словах, связанных по значе­нию с «ровный» («гладкий», «прямой»), например: ровнять (до­рожки), заровнять (яму), подровнять (клумбы), уровень, ровня.
2. В корнях -раст рос- гласная а без ударения пишется

лишь перед согласными ст и щ\ перед с без последующего т пи­шется о, например: возраст, наращение, но росла.

Исключения: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, **а так­же производные от них, например:** отраслевой, росточек, ростовщиче­ский **и т. д.**

***Правописание глухих и звонких согласных.***

***Непроизносимые согласные***

1. Для проверки написания парных звонких и глухих соглас­ных (б — п, в — ф, г —к, д — т, ж — ш) надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы вслед за прове­ряемым согласным был гласный или р, л, м, н: мороз — морозы, просьба — просить, грёб — гребли. Для некоторых слов, однако, нельзя подобрать проверочного слова, их надо запомнить, напри­мер: вокзал, футбол, кафтан. Слово свадьба пишется с буквой д (хотя сватать).
2. Для проверки правописания корней с непроизносимыми согласными (обычно это сочетания стн, ста, здн, лнц, рдц) необ­ходимо подобрать такие родственные слова, где бы эти соглас­ные произносились: сердце — сердечко, местный — место, празд­ник \_ празден и т. п. Нельзя вставлять лишних букв, которых при проверке в корне не оказывается: ужасный — ужасен, опас­ный — опасен, словесный — словеса (устарелое) и т. п.

Запомните написание слов: лестница (но: лесенка), чувство, блеснуть (но: блестеть), ресницы, ровесник, яства (кушанья; от старинного глагола ясти), сверстник (от старинного слова съвьрсть — одинаковый возраст).

***Двойные согласные.***

1. В корнях русских слов употребляются лишь двойные со­гласные жж и сс. Такие слова немногочисленны.

Буквы жж пишутся в словах вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник и образованных от них родственных словах, на­пример: жужжание, можжевёловый. Буквы жж пишутся также в словах и формах, образованных от глагола жечь (жгут), на­пример: жжение, сожжение; жжёшь, жжёт, сожжёт.

Буквы сс пишутся в слове ссора и образованных от него род­ственных словах, например: поссорить, поссориться; также в сло­вах Россия, российский.

***Примечания:***

1. Двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если конечная согласная приставки и началь­ная корня являются одной и той же буквой, например: поддержать, от­тащить, расстроить, беззвёздный, воззвать, бессрочный. Ср. также напи­сание двойных согласных на стыке приставок, например: бессмен­ный, воссоединение. (Все эти случаи рассматриваются далее, в § 24.)

1. Двойные согласные могут встречаться в суффиксах и на стыке корня и суффикса, например: естественный, станционный, лимонный, русский. Эти случаи рассматриваются далее в правописании различных частей речи.
2. Тройные согласные в русском языке не пишутся, например: рас­сориться (из рас- -+- ссориться), одесский (из Одесса + -с/с-).

2. Двойные согласные пишутся во многих иноязычных сло­вах, например: пресса, аннулировать, аттестат, апелляция. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в кото­рых двойные согласные не пишутся, например: драма, карикату­ра, галерея, ресурсы. Поэтому слова с двойными согласными на­до запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

Упражнение

Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях укажите со­кращённо, почему поставили тот или иной знак. К выделенным словам подберите синонимы.

Во время первой нашей поез.ки в Крым Горький рассказы­вал мне в темноте содержание своей пь..сы [«На дне»] о которой он тогда ещё только мечтал. Теперь нам предстояло поставить и сыграть эту пьесу в новой значительно углублённой редакции.

Рассказы Горького разожгли нас и нам зах. .телось видеть са­мую гущу жизни бывших людей. Для этого была устроена эк­спедиция в которой участвовали многие артисты театра играв­шие в пь. .се. Под предводительством писателя Гиляровского изучавшего жизнь б.сяков был устроен обход Хитрова рынка. В самом центре большой ночле.ки находился тамошний «университет» с б..сяцкой инт..л..генцией. Это был мозг Хитрова рынка состоявший из грамотных людей зан. .мавшихся перепи­ской ролей для актёров и для театра. Экскурсия на Хитров ры­нок лучше чем всякие б..седы о пь..се или её анализ разбудила мою ф..нтазию и творческое чу..тво. Спектакль имел потр.саю­щий успех.