***Лекция №25***

***Тема: «Речь. Языковые средства выразительности»***

Речь - это форма существования языка, его воплощения, реализация. Под речью понимают использование человеком языковых богатств в жизненных ситуациях, результат процесса формулирования и передачи мысли средствами языка. Речь отдельного говорящего обладает особенностями произношения, лексики, структуры предложений. Таким образом, речь конкретна и индивидуальна.

Мысль начинает формироваться во внутренней речи. Ее механизм был исследован в начале XX века психологом Л. С. Выготским. Эта речь беззвучна, не произносима, включает образы, отличается от внешней степенью языковой сформированности: опускается большинство второстепенных членов предложения, в словах русского языка выпадают гласные, не несущие смысловой нагрузки. Вся духовная жизнь человека - его размышления, планы, споры с самим собой, переработка увиденного и услышанного протекают в скрытой форме, на мыслительном уровне. Внутренняя речь «работает» всегда, исключая лишь глубокий сон. Перевод внутренней речи во внешнюю часто связан с трудностями. Именно об этом этапе порождения высказывания говорят: «На языке вертится, а сказать не могу».

Внешняя речь существует в устной и письменной формах. Различия между ними определяются:

1. Способами кодирования. Устная речь - произносимая, звучащая, слышимая - выражена звуками (акустическим кодом), а письменная - видимая, написанная - буквами (графическим кодом).
2. Механизмами порождения. Письменный текст, как правило, - подготовленный, - записывается на черновиках, подвергается редактированию, совершенствованию. Устная речь не имеет таких возможностей, она спонтанна, т. е. создается в момент говорения, поэтому требует огромной тренировки, быстроты выбора слов, автоматизма синтаксического конструирования.
3. Механизмами восприятия. Устная речь должна восприниматься сразу, письменная осмысливается при многократном чтении.
4. Грамматическими и лексическими особенностями. В письменной речи четче подбираются слова, преобладает книжная лексика, сложные развернутые предложения, страдательные конструкции. В устной наблюдаются повторы, неполные, простые предложения. Известен предел, ограничивающий количество слов звучащей речи: от пяти до девяти.
5. Видами норм. Только к устной речи предъявляются орфоэпические требования, и только к письменной - орфографические, пунктуационные и каллиграфические.
6. Выразительными возможностями. Устная речь обладает средствами звуковой выразительности, отличается богатством интонаций, паузами, логическими ударениями, а также сопровождается жестами и мимикой. Знаки препинания, кавычки, шрифтовые выделения компенсируют меньшие возможности экспрессивности письменного текста.
7. Характером адресата. Устная речь зависит от того, как ее воспринимают, потому что, как правило, коммуниканты не только слышат, но и видят друг друга. Письменная речь обычно обращена к отсутствующим.

Органическую связь между двумя видами речи психологи объясняют наличием общей основы - внутренней речи. Процесс порождения высказывания чаще всего имеет такую структуру: мысленная подготовка фразы - воображаемое проговаривание с микродвижениями речевого аппарата - графическая фиксация мысли.

Устная речь может быть записана, а письменная - произнесена. Например, письменный текст при «озвучивании» приобретет некоторые особенности устной речи (интонационную окраску, ритм), но будет характеризоваться как письменная речь в устной форме.

***Троп –*** это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-то отношении.

***Метафора –*** это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком – либо отношении двух предметов или явлений.

*Например: Тихо дремлет река. (Есенин)*

***Гипербола –*** образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения и т.д. какого-либо явления.

*Например: В сто строк солнц закат пылал. (Маяковский)*

***Литота –*** выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого – либо явления.

*Например: Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Некрасов).*

*Другое ее значение* ***–*** определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного.

*Например: Недорого ценю я громкие права, от коих не одна кружится голова (Пушкин).*

***Олицетворение –*** перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия;

*Например: Тихо август прилёг ко плетню. (Есенин)*

***Метонимия –*** это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. Связь эта может быть:

1. Между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел (Крылов);*
2. Между автором и его произведением:…*Белинского и Гоголя с базара понесет (Некрасов);*
3. Между действием и орудием действия: *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (Пушкин).*
4. Между предметам и материалом, из которого он сделан: *Не то на серебре – на золоте едал (Грибоедов);*
5. Между местом и людьми, находящимися на этом месте: *Все поле охнуло (Пушкин).*

***Синекдоха –*** разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляются:

1. Единственное число вместо множественного: *Все спит – и человек, и зверь, и птица (Гоголь);*
2. Множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в наполеоны (Пушкин).*
3. Часть вместо целого: *Крыша для моего семейства (Герцен);*
4. Родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило (Маяковский)*
5. Видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку (Гоголь).*

***Антифразис –*** употребление слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки.

*Например: Отколе, умная, бредешь ты, голова? (Крылов) (В обращении к ослу)*

***Сравнение –*** это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

*Например: Он бежал быстрее, чем лошадь (Пушкин)*

***Аллегория –*** иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа.

*Например: Образ богини Фемиды – аллегория правосудия.*

***Антитеза –*** это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия.

*Например: Богатый и будни пирует, а бедный в праздниках горюет (посл.)?*

***Оксюморон – (остроумно-глупое)*** – стилистическая фигура, составляющая соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

*Например: «Живой труп» (Толстой)*

***Градация –*** это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающиеся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления.

*Например: Они вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (Чехов).*

***Анафора –*** это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

*Например: Клянусь я первым днем творенья,*

 *Клянусь его последним днем.*

 *(Лермонтов)*

***Эпифора –*** повторение слов или выражений в конце смежных отрывков.

*Например: …Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Гоголь).*

***Инверсия –*** это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи.

*Например: Обеды задавал он отличные. (Толстой)*

***Идиома –*** свойственное только данному языку неразложимое словосочетание, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов, взятых в отдельности.

*Например: Остаться с носом, собаку съел.*

***Эпитет - художественное определение.***

*Например: белогрудые ласточки, серебристый ручей.*

**Упражнение**

Указать, какие средства выразительности встречаются в тексте.

 Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз… Вот задрожала осиновая роща…Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, летают вокруг брички и пролетают под самой грудью лошади…В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск… Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!