***Лекция №24***

***Тема: «Прямая речь. Знаки препинания при цитатах»***

1. Прямая речь выделяется кавычками.
2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишет­ся с большой буквы: И дни ходит Марко, и ночи в лесу над ре­кою Дунаем, всё ищет, всё стонет: «Где фея?» Но волны смеют­ся: «Не знаем». Но он закричал им: «Вы лжёте! Вы сами играе­те с нею!» (М. Г.)
3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то по­сле неё ставится запятая и тире; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится вопросительный, восклицательный знак или многоточие и т и р е. Слова автора во всех случаях начина­ются с маленькой буквы: 1) «Искать друзей в будущем — удел одиночества»,— сказал Кульков. (Леон.) 2) «Приехали...» — вя­ло подумал Литовченко. (Леон.) 3) «Какое число у нас сегодня?» — воскликнул он вдруг, не обращаясь ни к кому. (Леон.) 4) «Узнала!» — подумал он [Нехлюдов]. (Л. Т.)

**Примечание.** Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда **перед** прямой речью ставится **дво­еточие** (см. п. 2), а **после неё — запятая (вопроситель­ный или восклицательный** знак) и т и р е (см. п. 3), например:

1. ***Он произнёс:*** «Мне что-то нездоровится сегодня»,**— *и умолк.***
2. И только когда он шептал: ***«Мама! Мама!»*** — ему становилось как будто легче. **(Ч.) 3)** На вопрос мой: ***«Жив ли старый смотритель?»*** **—** ни­кто не мог дать мне удовлетворительного ответа. **(П.)**
3. Когда слова автора находятся в середине прямой ре­чи, то возможны следующие случаи:

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон вы­деляются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы. Примеры:

1. *«Я* ваш ординатор,— *сказала она,*— сегодня дежурю». (Н. О.)

(Без слов автора было бы: «Я ваш ординатор, сегодня дежурю».)

2) *«Рад,*— сказал он,— *благополучному возвраще­нию вашему из трудного плавания».* (Пауст.) (Без слов автора было бы: «Рад благополучному возвращению вашему из трудно­го плавания».)

б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится за­пятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: «Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо,— закон­чил Барташев.— Я выезжаю завтра». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра».)

в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы:

1. *«Почему в шесть?* — спросил Павел.— *Ведь сменяются в семь».* (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Почему в шесть? *Ведь* сменяются в семь».) 2) *«Ах, так!* — нараспев сказал офицер.— *Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море».* (Пауст.) (Без слов автора было бы: «Ах, так! Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море».)

**Примечание.** Если одна часть слов автора относится к первой поло­вине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4, «б» и «в»): 1) **«Не сердись,**— **повто­рил он и шёпотом на ухо добавил:** — **Плакать тоже не надо».** (М. Г.)

1. ***«Полтысячи***? — недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испу­гался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке:— ***А это что же бу­дет за вещь?»*** (М. Г.)

5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

* А вы, Максим Максимыч, разве не едете?
* Нет-с.
* А что так?
* Да я ещё коменданта не видел... (Л.)

**Примечание.** Диалог может оформляться и по-другому: реплики пи­шутся подряд, в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например: **Бывало спросишь её: «О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?»** — **«Нет!»** — **«Тебе чего-нибудь хочется?» — «Нет!»** — **«Ты тоскуешь по родным?»** — **«У меня нет род­ных».** (Л.)

Упражнение

Перепишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от неё. Ну что сказала комендантша каково идёт баталия? Где же неприятель? Недалече отвечал Иван Кузь­мич. 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться? Это зачем? Время ненадёжное ветер слегка подыма­ется вишь как он сметает порошу. Что же за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме бе­лой степи да ясного неба. А вон это облачко?

(А. Пушкин. «Капитанская дочка».)

*Замена прямой речи косвенной*

1. При замене прямой речи косвенной личные и при­тяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) пе­редаются от лица автора, рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся.

|  |  |
| --- | --- |
| Прямая речь   1. «Давненько не брал я в руки шашек!» - говорил Чичиков (Г.) 2. «А ваше имя как?» - спросила помещица (Г.) | Косвенная речь.  *Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек.*  *Помещица спросила, как его имя.* |

1. Если прямая речь выражена повествовательным предло­жением, то при замене косвенной она передаётся изъяснитель­ным придаточным предложением с союзом что.

|  |  |
| --- | --- |
| Прямая речь  Павел, уходя из дома, ска­зал матери: «В субботу у меня будут гости из города» (М.Г.) | Косвенная речь.  Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города |

1. Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточ­ным изъяснительным предложением с союзом чтобы.

|  |  |
| --- | --- |
| Прямая речь  «Отпусти его [мужика], - шепнул я на ухо Бирюку…» (Т.) | Косвенная речь.  Я шепнул на ухо Бирюку, чтобы он отпустил его. |

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

|  |  |
| --- | --- |
| Прямая речь  «Посвети барину», сказал Бирюк девочке | Косвенная речь.  Бирюк велел девочки посветить барину |

1. Если прямая речь является вопросительным предложени­ем, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей ли или без неё посредством союзных слов который, какой, что и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

|  |  |
| --- | --- |
| Прямая речь   1. «Имеете ли вы известия от вашего сына?» - спросил я ее наконец (Т.) 2. «Какая же ваша будет последняя цена»- спросил наконец Сабакевич. (Г.) | Косвенная речь.  Я спросил ее наконец, имеет ли она известия от своего сына.  Сабакевич спросил наконец, какая же будет его последняя цена. |

1. Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается прибли­зительный пересказ прямой речи.

|  |  |
| --- | --- |
| Прямая речь  Он [незнакомец]нагнулся к ней и спросил: «Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная… Ну, не сердись, не сердись…Виноват» (Ч.) | Косвенная речь.  Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она, не ушиб ли он ее, убеждал не сердиться, просил извинить его. |

**Упражнение**

Перепишите, заменяя прямую речь косвенной. Особое внимание об­ратите на употребление местоимений.

1) «Душевно рад,— начал он [Николай Петрович],— и благо­дарен за доброе намерение посетить нас». 2) «Живей, живей, ре­бята, подсобляйте!» — воскликнул Николай Петрович. 3) «А это впереди, кажется, наш лес?» — спросил Аркадий. 4) «Где же твой новый приятель?» — спросил он |Павел Петрович] Арка­дия. 5) «Мой дед землю пахал»,— с надменной гордостью отве­чал Базаров. 6) «Вам больше чаю не угодно?» — промолвила Фенечка. 7) «Да, да, я знаю вас, Базаров,— повторила она [Кук-шина].— Хотите сигару?» 8) «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов,— проговорил Аркадий,— и я ничем не занимаюсь». 9) «Пойдемте гулять завтра поутру,— сказала Анна Сергеевна Базарову,— я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства». 10) «Спустите штору и сядьте,— про­молвила Одинцова,— мне хочется поболтать с вами перед ва­шим отъездом». 11) Аркадий с прежней улыбкой сказал Базаро­ву: «Евгений, возьми меня с собой, я хочу к тебе поехать»./ 12) «Душевно рад знакомству,—проговорил Василий Ивано­вич,— только уж вы не взыщите: у меня здесь всё по простоте, на военную ногу. Арина Власьевна, успокойся, сделай одолже­ние: что это за малодушие?»

(И. Тургенев. «Отцы и дети».)

***Знаки препинания при цитатах.***

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представля­ют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой бук­вы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при пря­мой речи), например:

1) *В. Г. Белинский писал:* «Влияние Гоголя на русскую лите­ратуру было огромно». 2) «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия»,— *указывает великий русский критик.*

1. «Язык,— *отмечал А. П. Чехов*,— должен быть прост и изя­щен».
2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пи­шется с маленькой буквы, например: 1) Л. М. Горький говорил, что «труд — основа культуры». 2) Комедия даёт Чацкому «мильон терзаний». (Гонч.)
3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: «Общий колорит поэзии Пушкина...— внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность»,—

писал В. Г. Белинский.

1. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляе­мые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) Поставщики материала на бумажные фаб­рики поручают закупку тряпья особенного сорта людям, кото­рые в иных уездах называются *«орлами».* (Т.) 2) Таких расска­зов я, человек неопытный и в деревне не *«живалый»* (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (Т.)
2. При цитировании стихотворного текста с точным соблюде­нием строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, на­пример:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдёт она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

1. Эпиграф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помеща­емые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник даётся на следующей стро­ке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

Литература изъята

из законов тления. Она одна

не признаёт смерти.

Салтыков-Щедрин

Упражнение

Прочитайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущен­ные знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н. А. Добролюбов есть что-то осве­жающее и ободряющее. 2) Н. А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям про­сторно. 3) Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить чита­телей полюбить их от всей души. 4) Чацкий готовился серьёзно к деятельности. Он славно пишет переводит... (Гонч.) 5) По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть За­хар и ещё триста Захаров. (Добр.) 6) Лёжа ещё в постели Оне­гин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утрен­нем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недрем­лющий брегет не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7) Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. (Д. П.) 8) Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тай­ком уста лукавые не ели. (Д. П.) 9) Калашников закрывает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)