**Тема: Функционально-смысловые типы речи.Типы речи в тексте**

**Речь –**это система общения, позволяющая людям обмениваться информацией. **Текст** – это речь, зафиксированная на каком-либо носителе. О чем бы ни шла речь в тексте, назначение ее сводится к трем целям, функциям (**функциональные типы**):

1. Передача информации о развитии событий (когда где что и как произошло, происходит, произойдет).
2. Передача информации о характеристике явлений, объектов, людей (какой объект, как выглядит, в чем его особенности, отличия от других, оценка).
3. Передача информации с размышлениями о тех или иных событиях, явлениях (почему произошло так или иначе, могло ли быть по-другому, при каких условиях).

Цель текста определяет его содержание, **смысл**, предъявляет особые требования **к структуре**, отбору [языковых средств](https://bingoschool.ru/blog/94/). Сочетание этих факторов – функции, смысла, структуры – сформировало три функционально-смысловых типа речи:

1. Описание
2. Повествование
3. Рассуждение



**Описание**

**Описание** — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

**Цель описания** в художественном тексте – передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается на самых ярких деталях.

* *Научное описание*: Яблоня ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5-3 см. Вес плода 17-23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.
* *Художественное описание*: Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда.

В текстах научного или делового характера при помощи описания указывают назначение того или иного объекта, способы, сфера, особенности функционирования, принадлежность к определенной категории, виду, классу.

**Структура** развернутых текстов-описаний:

* предмет – портрет героя, пейзаж, интерьер, объект исследования, ситуация;
* детализация – характеристика отдельных деталей, складывающихся в общую картину;
* общее представление, целостная картина.

Общим представлением описываемого объекта текст может начинаться или заканчиваться. Портретные, интерьерные описания обычно статичны: переходя от одной детали к другой, автор дополняет общую картину. Пейзажные описания могут быть динамичными, когда отдельные объекты общей картины появляются в поле зрения и описываются по ходу движения.

**Примеры текста — описания**

1. **Портрет.***В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.*
2. **Пейзаж.***Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилося с землею.*
3. **Интерьер.***Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть ее. Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили теплоту.*

В художественных текстах характеристика деталей предполагает использование [изобразительных средств](https://bingoschool.ru/blog/94/):

1. ***лексических:***
	* эпитет (образное определение) — *золотая* листва, *тяжелое* впечатление;
	* метафора (неявное сравнение) — *ангельское*личико, *безмолвные* улицы;
	* гипербола, литота, сравнение и другие тропы — напуганный *до смерти*, *тише воды ниже травы, словно испуганная птица*;
	* просторечная, экспрессивная лексика и другие: *холуйский взгляд, белобрысая челка*;
2. ***синтаксических:***
	* ряды однородных членов предложения — *смутился, спрятал* дрожащие натруженные руки, отвел глаза и тяжело вздохнул;
	* прямой или обратный порядок слов — высокий прямостоячий ствол, взгляд наглый, бесстыжий;
	* составные именные сказуемые — руки у него *были сильные*, походка *уверенная*, взгляд *в упор*;
3. ***морфологических*** (вневременное использование глаголов в настоящем, прошедшем времени) – Давно *это было*, но помню отчетливо. День *стоит* теплый, ласковый, листья еле *шевелятся*, птицы *замолкли* от жары.

**Повествование**

**Повествование** — это тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности.

**Цель повествования** в тексте – передача событийного ряда, информация о последовательном развитии действия.

Развернутый текст-повествование строится по схеме:

1. *завязка* – событие, с которого все началось, причина, по которой дальше развернулась цепочка взаимосвязанных действий;
2. *развитие с кульминацией или без нее*: перечисление основных этапов, взаимосвязь узловых моментов;
3. *развязка* – последнее звено в цепи событий.

**Пример текста — повествования**

*В десять часов утра обе армии сошлись на ружейный выстрел, и по всей линии открылся огонь. Затем войска бросились врукопашную; первое столкновение произошло на левом фланге русской пехоты, правый фланг шведской пехоты, воодушевленный присутствием короля, бросился на русских и опрокинул батальон Новгородского полка; в нашей линии образовался прорыв. Петр Великий, заметив опасность, взял батальон второй линии и лично повел его на неприятеля.*

Динамичный характер изложения, смена действий, последовательная логика изложения (хронология) – особенности повествовательных текстов. Этот эффект достигается за счет использования следующих грамматических средств:

* простые или составные глагольные сказуемые;
* вид и время глаголов соответствуют логике повествования;
* однородные сказуемые;
* прямой порядок слов в предложении.

**Рассуждение**

**Рассуждение** — это тип речи, где автор размышляет, обдумывает что-то, старается при этом установить причинно-следственные связи между явлениями, и приходит к какому либо выводу.

**Цель** этого функционально-смыслового типа речи – подтверждение или опровержение какой-либо мысли, разъяснение. Рассуждение необходимо при исследовании свойств и возможностей объекта, взаимосвязи с другими явлениями, поэтому развернутые тексты такого типа характерны для научно-популярной, деловой речи. В художественной литературе встречается при изложении раздумий героя, внутренних терзаний в момент принятия решения.

**Рассуждения в художественных текстах**

В художественных текстах рассуждение используется в авторских отступлениях, объясняющих психологию и поведение персонажей, при выражении морально-нравственной позиции автора, его оценки изображаемого и др.:

* *Предчувствие того, что Москва будет взята, лежало в русском московском обществе 12-го года. <...> Те, которые выезжали с тем, что они могли захватить, оставляя дома и половину имущества, действовали так вследствие того скрытого патриотизма, который выражается не фразами, не убийством детей для спасения отечества и т.п. неестественными действиями, а который выражается незаметно, просто, органически и потому производит всегда самые сильные результаты.*

**Структура** текста- рассуждения:

* *тезис* – предмет рассуждения, основное положение;
* *доказательства* – аргументы за и против;
* *вывод* – умозаключение, вытекающее из размышления.

Для рассуждения характерны сложные предложения, осложненные обособленными конструкциями – вводные слова, уточняющие члены. Придаточные в сложноподчиненных предложениях, относятся к обстоятельственным – причины, уступки, цели, следствия. Обилие деепричастных и причастных оборотов, риторические вопросы, глаголы разных форм характерны для текстов, содержащих рассуждение.

**Примеры текста — рассуждения**

**Пример 1**
*Она подошла к окну и осторожно двумя руками взяла небольшой цветочный горшок. Обернувшись, она подошла, подняла на меня глаза и почти шепотом сказала:
– Ты только посмотри, это же чудо какое-то! Оно живое! У меня получилось.
Протянула мне горшок, приглашая взглянуть поближе. Я из вежливости сделал вид, что мне интересно, и наклонился ближе.*

Анализ: Кадр за кадром разворачивается небольшая сцена, в которой двое действующих лиц. Чаще других частей речи в тексте встречаются слова, обозначающие действие – глаголы и деепричастия. Все действия последовательны, вытекают одно из другого. Это повествование.

**Пример 2**
*Она подошла к окну, взяла цветочный горшок, обернулась ко мне. Я никогда не видел ее такой счастливой. Глаза одновременно наполнялись слезами и так глубоко сияли, что я понял: у нее случилось что-то очень важное. Тонкие руки бережно держали горшок с невзрачным растением. Казалось, она не дышит, чтобы не потревожить свое сокровище.*

Анализ: Портрет девушки, переживающей сильное волнение, складывается из отдельных деталей. Глаза, руки, дыхание – каждый штрих усиливает впечатление. Читающий представляет ее образ, видит глазами героя текста. Это описание.

**Пример 3**
*Я смотрел на нее, аккуратно сжимающую цветочный горшок, и чего-то не понимал. Как можно быть счастливой после всего, что она пережила. И от чего? От того, что какой-то полуживой кустик в горшке выпустил новый листок. Почему я никогда не мог понять, что значит довольствоваться малым? Потому что много дано? Или надо все потерять, чтобы научиться искусству радоваться жизни в самых ее мелочах?*

Анализ: Внутренний монолог героя, который пытается ответить на вопросы, которые не дают ему покоя. Попытка героя объяснить непонятную ему ситуацию – это рассуждение

###

### Практическая часть

### Условие

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

#### Утверждения:

**1)** В предложениях 2–3 представлено повествование.

**2)** В предложениях 14-17 представлено рассуждение.

**3)** Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

**4)** В предложениях 25-28 раскрывается тезис, заявленный в предложении 24.

**5)** В предложениях 30–32 представлено описание.

**Текст**

**(1)**Александра Ивановна... **(2)**Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

**(3)**Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

**(4)**Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной литературы.

**(5)**Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. **(6)**Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

**(7)**Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. **(8)**Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. **(9)**Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. **(10)**Не только меня, я уверен, и весь класс. **(11)**Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? **(12)**Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. **(13)**Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

**(14)**Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности.

**(15)**Во время чтения «Капитанской дочки» мы это всё время чувствовали, и потому его рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. **(16)**Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

**(17)**Была преданность. **(18)**Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. **(19)**Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству, особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать ещё один образ материнской преданности.

**(20)**Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. **(21)**И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. **(22)**Наверное, страшнейшей казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

**(23)**В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. **(24)**Тут преданность выступает во всех обличиях. **(25)**Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. **(26)**Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. **(27)**Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. **(28)**И, наконец, преданность, доходящая в своём ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

**(29)**Но Пушкину мало и этого. **(30)**Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. **(31)**Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. **(32)**То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. **(33)**Одним словом, здесь торжество преданности.

**(34)**И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия, уют дружеского вечернего лагеря перед последним утренним сражением.

**(35)**Мы ведь тоже преданы своему милому, ещё кудрявоволосому барчуку, чей портрет висит на стене нашего класса.

**(36)**Мы ещё дети, но уже, безусловно, думаем (может, именно потому, что дети) об этом грядущем последнем сражении со старым миром. **(37)**Пусть мы его представляем смутно, но в этом ожидании заложено то организующее, то духовное начало, без которого нет жизни.

**(38)**То, что мы собираемся делать завтра, делает нас сегодня такими или иными людьми.

**(39)**Идея преданности идее, а следовательно, и друг другу, была самым человечным сегодняшним воплощением нашего завтрашнего дела.

**(40)**Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление.

(По Ф.А. Искандеру)

### Условие

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

#### Утверждения:

**1)** В предложениях 5-7 представлено рассуждение.

**2)** В предложениях 9-10 представлено повествование.

**3)** Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.

**4)** В предложениях 20-22 представлено описание.

**5)** Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

#### Текст:

**(1)**Всё чаще, решившись на переезд, стал раздумывать Иван Петрович: что надо человеку, чтобы жить спокойно? **(2)**Если есть у него работа, на которую он не смотрит как на каторгу, и семья, к которой его тянет, — что требуется ещё, чтобы, проснувшись ненароком ночью, не чаял он дождаться утра для желанной подвижки?

**(3)**Начать с достатка... **(4)**Достаток — да, он надобен. **(5)**Но достаток — это не только запас в себя, на себя и за себя, не только то, что требуется сегодня и потребуется завтра для удовлетворения живота, а также для удовлетворения самому выйти и другим нос утереть. **(6)**Когда бы так, до чего бы всё было просто. **(7)**Человек, окруживший себя целой оравой подспорья, вырабатывающего достаток, обязан иметь внутри этого достатка что-то особое, происходящее из себя, а не из одного лишь хвать-похвать, что-то причинное и контролирующее, заставляющее достаток стыдиться вопреки себе полной своей коробушки.

**(8)**Ну ладно, о достатке потом.

**(9)**Не только во имя его превосходительства брюха делается работа. **(10)**Сколько их, неработающих или едва работающих, набивают брюхо ничуть не хуже, сейчас это легко.

**(11)**Работа — это то, что остаётся после тебя. **(12)**Тебя нет, ты уже и сам становишься работой для других, а она долго-долго ещё будет напоминать о тебе живущим вслед за тобой. **(13)**Так говорят. **(14)**Так оно и есть, тем более, если работа твоя вливается в полезную реку. **(15)**Есть две реки — с полезным и бесполезным течениями, и какое из них мощней, туда и сдвигается общая жизнь. **(16)**Но это опять-таки в общем, в каких-то огромных, надчеловеческих понятиях, а что должен испытывать он, чуть свет выезжающий завтра за двадцать и тридцать километров, чтобы привезти за смену свои кубометры древесины? **(17)**Конечно, уже сам язык: километры, кубометры, древесина — вроде бы должен определять чувства, наталкивая их на рубли. **(18)**Но это не так. **(19)**Не совсем так. **(20)**Не рубли его подстёгивают, заставляя перегружать КрАЗ и выкраивать лишний рейс, а сама работа, берущая единым охватом сотни людей. **(21)**В работе он не помнит, что это километры, кубометры и рубли, он возносился над ними в какую-то иную высь, где нет никакой бухгалтерии, а есть лишь движение, ритм и празднество. **(22)**Там он постоянно двигается попутно, а потому двигаться легко. **(23)**Чему попутно, он не мог бы сказать, похоже, попутно душе, её изначальному наклону; там он весь превращается в ответ на чей-то стремительный зов, душа его выструнивается и начинает раскрыто и вольно звучать.

**(24)**Да, он работник, он за собой это знает, и с той высоты, на которую он взмывает в работе, жизнь видится надёжней всего.

**(25)**Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. **(26)**И все четыре одна важней другой. **(27)**Захромает какая — весь свет внаклон.

**(28)**Так вот, о достатке. **(29)**Есть достаток, и даже не маленький, а всё не живётся человеку с уверенностью ни в сегодняшнем, ни в завтрашнем дне, всё словно бы бьёт его озноб, и озирается он беспокойно по сторонам. **(30)**Не весь, стало быть, достаток, чего-то недостаёт.

**(31)**Себя, что ли, недостаёт — каким мог он быть при лучшем исходе, и эта разница между тем, чем стал человек, и тем, чем мог он быть, взыскивает с него за каждый шаг отклонения.

**(32)**В долгих и обрывистых раздумьях перебирая жизнь во всём её распахе и обороте, пришёл Иван Петрович к одному итогу. **(33)**Чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома. **(34)**Вот: дома. **(35)**Поперёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём внутреннем хозяйстве, где всё имеет определённое, издавна заведённое место и службу. **(36)**Затем дома — в избе, на квартире, откуда с одной стороны уходишь на работу, и с другой — в себя. **(37)**И дома — на родной земле.

(По В.Г. Распутину)