Тема: Орфографическое и пунктуационное оформление письменного высказывания.

Орфография – раздел науки о языке, в котором представлена система правил написания слов. Четкое соблюдение орфографических правил является ценностью русской орфографии. Грамотное письмо всегда было отличительной чертой культурного человека. Чтобы писать правильно, необходимо знать правила орфографии. Известно, что в русском языке можно встретить такие случаи, когда непонятно, какое именно написания является правильным.

Написание в слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу, называется орфограммой. Например, в слове «вязать» встречается безударный гласный в корне. Какую букву выбрать: я—и—е? Правило гласит, что для проверки безударного гласного в корне надо подобрать такое однокорен-ное слово, чтобы проверяемый звук оказался под ударением. Проверяем: вЯжет.

Можно выделить правила, которые устанавливают:

1) одинаковое написание значимых частей слова (приставки, корня, суффикса, окончания);

2) слитное или раздельное написание слов, их частей;

3) употребление прописных букв;

4) правила переноса.

Правила, которые устанавливают правильное написание значимых частей слов, опираются на морфологический принцип. Части слова, которые являются значимыми, пишутся единым образом независимо от изменения в речи гласных и согласных. Гласные пишутся так же, как они произносятся, будучи ударными, а согласные так, как они произносятся перед гласными. Сравните: поезд – поездка (приставка пишется одинаково, хотя слова произносятся по-разному).

Написания, которые невозможно проверить, называются традиционными. Слова с непроверяемыми орфограммами можно найти, например, в «Орфографическом словаре» Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова.

Существует так называемый фонетический принцип написания значимых частей слова: известить – испортить. Большая часть таких написаний относится к обозначению приставок на – з.

Все слова русского языка пишутся раздельно: Я читал книгу. В некоторых случаях частицы и предлоги могут сливаться со словами, к которым они относятся. Таким образом образуются новые слова, например нехороший, сначала.

В русской орфографии можно встретить написание с дефисом: по-английски, по-разному.

Имена собственные требуют написания с заглавной буквы: Австралия, Петр Семенович и т. д.

Перенос зависит от деления слова на слоги, учитывая состав слова: кни-га, пе-ре-вод.

**Пунктуация**— система знаков препинания и исторически сложившихся правил их применения в письменной речи.

**Пунктуационные нормы**— правила выбора и употребления знаков препинания в предложении.

Любую мысль человек оформляет логически с помощью языка и реализует в речи. Владение пунктуационными нормами является показателем нашей культуры мышления. Использование знаков препинания имеет обязательный и общественно значимый характер, так как обеспечивает одинаковое для пишущего и читающего понимание письменного текста. Неправильная постановка знаков препинания или их отсутствие затрудняет восприятие информации, искажает ее смысл. Так, письменный текст без знаков препинания читается в 4—5 раз медленнее, чем пунктуационно оформленный текст.

Пунктуационные нормы важны в текстах любого жанра и функционального стиля. Но как свидетельствует известный пример *«Казнить нельзя помиловать*», в деловых текстах точное соблюдение этих норм приобретает особое значение.

**Принципы русской пунктуации**

Назначение пунктуации — быть средством расчленения письменной речи, указывать на то, что высказывание не является непрерывным потоком. С учетом этого в современной пунктуации реализуется взаимодействие трех принципов — *структурного*, *смыслового* и *интонационного.*

**Структурный (грамматический) принцип**проявляется в том, что знаки препинания обусловлены синтаксическими характеристиками предложения, т.е. его синтаксической структурой. Основой данного принципа является выделение членов предложения в их синтаксической роли и взаимосвязях. Структурный принцип регулирует правила расстановки знаков препинания между подлежащим и сказуемым, при однородных и обособленных членах предложения, в осложненном или сложном предложении и т.д. Например: *Заканчивая свою речь, я хочу выразить уверенность в справедливости того приговора, который вы вынесете моей подзащитной* (Дервиз О. В. Речь в защиту Васильевой); *Судебная хроника — хорошее средство расширения гласности правосудия, но и она не должна вмешиваться в работу следователя и юстиции* (Каи Н. П. Речь в защиту Далмац- кого).

**Смысловой принцип**выражается в том, что любое высказывание имеет определенный смысл, который может быть изменен порядком расстановки знаков препинания. Примером данного принципа является выбор постановки запятой в предложениях типа «*Казнить нельзя помиловать*», *«Обжаловать нельзя привести в исполнение»* и др. Знаки препинания помогают выделить информационный центр высказывания и передать смысловые оттенки. Например: *На дне его души будет по-прежнему неисцелимая рана...*(Андреевский С. А. Речь в защиту Андреева) — постановка двоеточия после наречия *по-прежнему* перенесет на него логическое ударение во фразе, поставит слово в формальную и смысловую зависимость от предыдущего глагола, а не от следующего прилагательного, изменит простое предложение на сложное.

**Интонационный принцип**определяет постановку знаков препинания в соответствии с ритмикой и мелодикой речи. Любое высказывание является интонационно оформленным, а знаки препинания передают особенности интонационного рисунка речи. Например: *Что же произошло? Почему вместо того, чтобы жить честно и трудиться, соблюдать наши законы и быть достойным членом нашего общества, он оказался на скамье подсудимых?*(Царев В. И. Речь но дел}' Кителева).

Выбор между точкой, многоточием, восклицательным или вопросительным знаком в конце предложения, а также использование разных знаков в самом высказывании отражает именно этот принцип. Например: *Нам всем бы хотелось, чтобы ларчик похитрее открывался. А он открывается просто*: *Миронович невиновен. Начнете с этого и кончите этим: оправдайте его! Вы не удалитесь от истины* (Карабчевский Н. П. Речь по делу Мироновича); *В какое положение поставил себя следователь? Что ему делать? Прекратить дело? Казалось бы, единственное, что нужно сделать!*(Киселев Я. С. Речь в защиту Бердникова).

Пунктограмма — единица пунктуации, место применения определенного пунктуационного правила в предложении. Эго постановка знаков препинания с учетом морфологической и синтаксической характеристики предложения. Для осмысления синтаксиса и пунктуации предложения рекомендуем последовательно выполнять следующие логические операции (алгоритм выбора пункто- граммы в предложении):

1) найти и подчеркнуть *грамматическую основу* (или *основы)*предложения, т.е. подлежащее и сказуемое;

2) определить по количеству основ, *простое* оно или *сложное*;

3) если предложение простое, то определить его тип: *двусоставное* или *односоставное*;

4) если предложение сложное, то определить его тип: *сложносочиненное* (ССП), *сложноподчиненное* (СПП), *бессоюзное* сложное (БСП);

5) в простом предложении или в каждой простой части сложного предложения определить *способ осложнения*: а) однородными членами предложения; обстоятельством, выраженным б) деепричастным или в) сравнительным оборотом; г) определением, выраженным причастным оборотом или прилагательным; д) приложением; е) вводной конструкцией; ж) обращением; з) уточняющим членом предложения и т.д.;

6) расставить *знаки препинания* с учетом *синтаксических*и *смысловых связей* в предложении.